



Mascot competition

Concurso para la mascota del proyecto

Task Tarea	<ul style="list-style-type: none"> . To create a tridimensional symbol for the project using recycled materials. . Diseñar el símbolo tridimensional del proyecto usando materiales reciclados.
Objective Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> . To make students aware of the fragility of the natural world. . Concienciar al alumnado de la fragilidad del mundo natural.
Duration Temporalización	<ul style="list-style-type: none"> . Explanation of the idea and gathering of waste materials (2 sessions). . Sketch-making (two sessions). . Making of mascot (three sessions). . Explicación de la idea y selección de materiales de desecho (dos sesiones). . Realización de bocetos (dos sesiones). . Ejecución de la mascota (tres sesiones).
Material Material	<ul style="list-style-type: none"> . All kind of materials can be used : cardboard, wood, plastic, wire, paper, clay, cloth, etc. . Pueden utilizarse todo tipo de materiales: cartón, maderas, plásticos, alambres, pasta de papel, barro, telas y piezas diversas.
Procedure Procedimientos	<ul style="list-style-type: none"> . Design and carry out the activity in the Art classes. . Diseño y realización del ejercicio en las clases de arte.
Assessment Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> . The jury will take into account the sensibility and creativity of the students, their taste for simplicity and their care. . El jurado tendrá en cuenta la sensibilidad y creatividad de los estudiantes, el gusto por la sencillez y la cuidada elaboración.
Tips Consejos	<ul style="list-style-type: none"> . To motivate the students by analysing many examples of sculptures of different styles. . Motivar al alumnado con el análisis de obras escultóricas de diversos estilos artísticos.
Our experience Nuestra experiencia	<ul style="list-style-type: none"> . Our students were surprisingly interested by the quality of most of the pieces. . Se consiguió crear entre el alumnado una sorprendente expectación ante la gran calidad de la mayoría de las obras.